

# 中国文化报

中国新闻网网: <http://www.ccdy.cn> 中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 今日 12版

2012年7月3日 星期二 壬辰年五月十五 第147期 总第6064期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 国外代号D1037

目前国家级非遗代表性传承人大多在70岁以上,甚至更老。他们可能是农耕时代最后一代保持历史原真的传承者,但他们的技艺大多后继乏人——

## 他们老去,技艺即刻凋零

本报实习记者 李颖

“非物质文化遗产保护工作是近年来文化建设中极具特色并取得显著成效的重点领域……与此同时,我们也清醒地认识到,我国非物质文化遗产的保护还面临许多困难和问题:一些非物质文化遗产项目后继乏人、生存濒危……所以我们强调抢救性保护,避免人亡艺绝。”日前在贵州省贵阳市召开的全国文化厅局长座谈会上,文化部部长蔡武在谈到非遗保护工作时,再次强调了部分非遗项目传承后继乏人的问题。

近年来,我国非遗保护取得了举世瞩目的成绩,但相当一部分非物质文化遗产本身由于历史传承客观原因,使对其实施抢救性保护,避免“人亡艺绝”成为第一要务,传承人老龄化日益成为困扰非遗抢救保护的突出问题。

### “人亡艺绝”绝非危言

2008年2月28日,第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人颁证仪式在北京举行。551名传承人中有两位在评定期间就已谢世,他们分别是川剧六大传承人之一的陈安业、苏剧两大传承人之一的蒋玉芳,去世时一位71岁,一位86岁。

到2009年6月,文化部已已连续公布三批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,共有1488

名,目前已去世100余位。首批226人中60岁以上(不包括60岁)的约占91%,第二批551人中60岁以上的约占71%,第三批711人中60岁以上的约占78%。其中,在第三批传统戏剧类的196位代表性传承人里,60岁以下的仅有19人。

在近期举行的上海纪念《非遗法》实施一周年学术研讨会上,上海市非遗保护中心主任高春明说:“上海的三林篆刻、上海花丝、扁担戏、鲁庵印泥制作技艺等不少非遗项目都存在传承人年龄老化、年轻人参与意愿不足的问题,如浦东说书,传承人施春年去世后,现在已无传人。”

“目前国家级非遗代表性传承人大多在70岁以上,甚至更老。他们是农耕时代最后一代保持历史原真的传承者,但他们多数孤老无助,后继乏人。人亡艺绝,时有出现。”中国民间文艺家协会主席冯骥才担忧地表示,“非遗的本质是生命性的,即活态的;一旦失去活态,便不再是非遗。”

### 为何传承后继乏人

近日,60位国家级非物质文化遗产项目代表性传承人在京荣获首届“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”。据了解,为了提升“薪传奖”的业内认知度和影响力,该奖项的主办者自下而上,严格筛选、层层把关,将传承人从事相关非物质文化遗产实践及传

承活动的内容、传承方式及社会影响作为重要考核标准。

然而,当下我国非遗常见的三种传承方式——家族式、师徒式、社会化传承,由于社会价值观、生活方式改变等原因,大都难以为继。

“我的小女儿邵高娣是凤翔木版年画的第21代传人。”陕西凤翔年画第20代传人邵立平年过六旬,但最初邵高娣只把制作为年画当做业余爱好,年画里表现的古老故事和承载的悠久传统,距离当代的生活实在是太遥远了。

凤翔木版年画后继乏人的情况曾让邵立平颇为着急。他还曾在报纸上刊登“招徒启事”。后来,报社物色了6位,他自己物色了1位,7个人都有自己的工作。徒弟们一开始每周六跟他学,后来由于工作较忙改为两三个星期来一趟,再后来两个月一趟,最后还剩下3位。让邵立平忧虑的是,徒弟们不可能把年画作为专业去做。

可喜的是,浙江省在对婺剧的保护中,就建立了本省、本市相关专业人员组成的专家指导组,请他们为婺剧的发展传承出谋划策。

有专家认为,每一项非遗都弥足珍贵,也都有自己的“个性”,其传承面对各自不同的现实问题,政府作为文化遗产的第一保护人,应当邀请和组织专家参与每一项非遗的保护与传承,对传承人的关心更要以人为本,落到实处。

会议强调,虽然河南省文化体制改革工作取得明显进展,但工作任务还很繁重。各地各部门要高度重视,认真梳理,进一步明确任务、明确进度,全力推进国有文艺院团改革,加快推进非时政类报刊改革,大力推进文化市场综合执法改革和有线电视网络整合,确保高质量完成中央确定的改革任务。

河南各省市汇报了文化体制改革工作进展情况和下一步工作打算,省直有关部门在座谈会上发言。

## 河南部署下半年文化改革工作

本报讯 (驻河南记者张莹莹)河南省文化体制改革工作座谈会近日在郑州召开。会议总结交流河南上半年文化体制改革工作,安排部署下一步改革任务。河南省委常委、宣传部部长赵素萍出席会议并讲话,河南省副省

长张广智主持会议。会议指出,今年是贯彻党的十七届六中全会精神,加快文化改革发展发展的关键一年。中央和河南省委对文化改革发展工作高度重视,对加快推进文化体制改革提出明确要求。要认清形势,切实把思

想和认识统一到中央和省委关于文化改革发展的精神要求上来,切实增强完成文化体制改革任务的决心、信心和耐心,以更加务实的态度、更加有力的措施,加快推进文化体制改革,以优异的成绩和丰硕的成果向党的十八大献礼。

## 文化部中央文明办“春雨工程”——文化志愿者边疆行项目

# 2012 中国公共文化论坛

## 与您相约天山

地点:新疆·乌鲁木齐 时间:2012年8月

### 聚焦公共文化热点 汇集国内文化精英 促进理论实践交融 探寻科学发展之道

主办:中国文化传媒集团(中国文化报社) 文化部全国文化信息资源建设管理中心 新疆维吾尔自治区文化厅  
承办:中国文化传媒集团国家公共文化发展中心 新疆维吾尔自治区群艺馆

论坛主题: ■公共文化服务品牌建设与民族民间文化保护、利用 ■文化志愿者队伍建设与边疆地区公共文化服务 ■公共数字文化服务创新与实践

活动内容: ■主题论坛会议 ■分论坛会议 ■文化援疆项目交流 ■文化考察

参会嘉宾: ■文化行政管理部门负责人 ■国内知名文化学者 ■公共文化服务领域专家 ■各级公共文化机构(文化馆、图书馆、博物馆、美术馆、文化站等)负责人

报名咨询: ■电话:010—64294608 ■信箱:ggwhyj@163.com

相关信息查询:国家公共文化网([www.cpcss.org](http://www.cpcss.org))

开放 前沿 思辨 包容

## 布隆迪总统会见胡锦涛主席特使蔡武

新华社布琼布拉7月1日电 (记者袁亮)布隆迪总统恩库伦齐扎7月1日在总统官邸会见了前来出席布隆迪独立50周年庆典的中国国家主席胡锦涛特使、文化部长蔡武。

恩库伦齐扎总统感谢胡锦涛主席派特使出席布隆迪独立50周

年庆典。他说,布中关系源远流长,两国各领域合作富有成效。布隆迪感谢中方长期以来对布经济社会发展提供的帮助和支持,愿永远做中国的好朋友、好兄弟。

蔡武向恩库伦齐扎总统转达了胡锦涛主席、中国政府和人民

对布隆迪50周年的祝贺,对布在国家建设事业中取得的成就表示赞赏。蔡武说,近年来,中布关系保持快速发展的良好势头。两国高层交往频繁,经贸合作成果显著,人文交流日益密切。中方愿与布方共同努力,推动两国友好合作关系不断向前发展。

## 澄江化石地列入《世界遗产名录》

新华社圣彼得堡7月1日电 (记者鲁金博)正在俄罗斯圣彼得堡召开的第36届世界遗产委员会会议1日宣布,将中国澄江化石地列入《世界遗产名录》。

据介绍,澄江化石地申遗成功使中国拥有首个化石类世界遗产,填补了中国化石类自然遗产的空白。

澄江化石地位于云南省玉溪市澄江县境内,面积512公顷,缓冲区面积220公顷,距今5.3亿年,于1984年被发现,被誉为“20世纪最惊人的古生物发现之一”。澄江化石地共涵盖16个门类、200余个物种,这在世界同类化石地中极为罕见,完整展示了寒武纪早期海洋生物群落和生态系统。

本届世界遗产委员会会议6月24日至7月6日在圣彼得堡举行。今年共有36项文化自然遗产申报加入《世界遗产名录》,中国澄江化石地和元上都遗址分别申请自然遗产和文化遗产。至此,中国被列入《世界遗产名录》的自然文化遗址及自然景观总数已达到43个。

## 赵少华励小捷分别会见陈桦

本报讯 (记者简彪 驻福建记者黄国勇)7月2日,文化部党组副书记、副部长赵少华和文化部党组成员、副部长、国家文物局局长励小捷在京分别会见来访的福建省省委常委、副省长陈桦一行,就加强两省合作、推进福建文化工作等议题进行了广泛而深入的交流。

福建省宣传、文化、文物等部

门以及福建省厦门市的相关负责人汇报了近年来福建省在公共文化服务体系、文化体制改革、闽台两岸文化交流、文物和非遗保护、艺术创作、文化产业等方面的工作进展,并就部分工作的深入推进提出了沟通意见。

文化部、国家文物局相关司局负责人就相关问题进行了直接而客观的解答,对福建省有关部门同

志关心的问题进行了深入而生动的解释,并就福建省的相关文化工作提出了有针对性的具体建议。

福建省近年来在文化产业发展、艺术创作、非遗保护等方面取得了一定的成绩,在闽台文化交流方面的作用尤为突出。今年下半年,福建将举办第五届海峡两岸(厦门)文博会、福建省第五届艺术节等重大文化活动。

## “情系齐鲁——两岸文化联谊行”在济南开幕

本报讯 (记者王位 驻山东记者常会学)7月2日,由中华文化联谊会 and 山东省人民政府共同主办的“情系齐鲁——两岸文化联谊行”大型文化交流活动在山东济南拉开帷幕。文化部副部长、中华文化联谊会顾问杨志今,山东省人民政府副省长张建国,台湾嘉宾团团长、“中国电视公司”董事长林圣芬出席开幕式并致辞。来自台湾的近百位嘉宾参加开幕式。

杨志今表示,“情系齐鲁”活动邀请两岸文化教育界朋友访问孔孟故里,参观历史遗迹,考察山东当代文化的发展成果,感受儒家文化的独特魅力。活动的举办应当邀请和组织专家参与每一项非遗的保护与传承,对传承人的关心更要以人为本,落到实处。

研讨、联谊等,让大家碰撞思想、沟通心灵、结交朋友、加深情谊,相信丰富而充实的“情系齐鲁”文化联谊之旅一定能引起两岸嘉宾的共鸣。

张建国说,齐鲁文化孕育了灿若群星的风流人物,产生了深远的历史影响。近年来,鲁台两地举办了丰富多彩的文化交流活动,希望“情系齐鲁”进一步增进山东与台湾各界的联系。

林圣芬表示,“情系齐鲁”促进了台湾文化教育界对齐鲁文化的认识。多年来,“情系”系列活动已积累了惊人的人脉成果,相信两岸文化交流会迸发出更多火花。

开幕式之前,杨志今、山东省委常委、统战部副部长颜世元,张建

委会主任委员张京育、台中市文化局局长叶树珊等来宾。

自2001年以来,文化部与各地政府成功合作举办了9届“情系”系列两岸文化联谊活动,并使之成为两岸文化交流的知名品牌。“情系齐鲁”分为“文化参访”“文化研讨”“文化联谊”三大板块,包括开幕式、山东文化报告会、齐鲁文化研讨会、两岸联合祭孔仪式、孔子思想讲座、两岸文化交流座谈会、闭幕式暨联欢晚会等活动。此外,在为期10天的行程中,台湾文化教育界人士还将与山东文化界代表一起参观山东博物馆、孔庙孔府、孟庙孟府、台儿庄古城、齐国历史博物馆、蒲松龄纪念馆等,全面感受齐鲁文化的深厚底蕴。

## 文化成为北京发展的重要引擎

本报驻北京记者 王晓风

6月29日,中共北京市第十一次代表大会开幕。700多名来自首都各界的代表在为期4天半的时间里为北京的未来发展制定新的战略规划。此次党代会是在党的十八大召开前夕,首都经济文化进入新的发展阶段召开的一次重要会议,对于推动首都科学发展,建设中国特色社会主义先进文化之都,具有十分重要的意义。

过去5年,北京市以北京奥运会、新中国成立60周年、建党90周年为重要契机,进一步解放文化生产力,焕发出巨大生机和活力,文化繁荣发展成为北京科学发展的鲜明特色和突出亮点,文化创意产业成为北京经济的重要支柱产业和新的经济增长点,成为新时期北京的发展引擎。

中国科技馆、国家图书馆二期、首都图书馆二期、首都博物馆新馆、国家大剧院、国家话剧院、中央电视台和北京电视台新址等大型文化设施增强了公共服务能力,成为北京市文化地标。此外,还新建了中国电影博物馆,改扩建了国家博物馆、中国农业博物馆等国家级博物馆,带动了一大批市级、区县、企业、民间博物馆的建设。目前,首都注册博物馆达到156座,数量居世界各大城市第二,形成了综合性与专题性相结合的博物馆体系,覆盖全部16个区县。

5年来,北京的公共文化服务体系进一步完善,遍布城乡的四级公共文化服务体系已然形成,公共图书馆、美术馆、文化馆和博物馆实行了免费开放,各类文化基础设施的覆盖率已超过98%。

5年来,北京市公共财政对公共文化服务投入形成稳定增长机制,市、区县、街道(乡镇)、社区(行政村)四级公共文化服务网络体系已初步建成。截至目前,北京基本形成了以市群众艺术馆为中心,19个区县文化馆为地区分中心,319个街道(乡镇)文化站、5798个社区(村)文化室为服

务终端的文化馆服务网络;形成了以首都图书馆为中心,23个区县图书馆为分中心,325个街道(乡镇)图书馆、3864个社区(村)图书室为服务终端的公共图书馆服务网络。

5年来,北京市的公共文化服务体系进一步完善,遍布城乡的四级公共文化服务体系已然形成,公共图书馆、美术馆、文化馆和博物馆实行了免费开放,各类文化基础设施的覆盖率已超过98%。

5年来,北京市公共财政对公共文化服务投入形成稳定增长机制,市、区县、街道(乡镇)、社区(行政村)四级公共文化服务网络体系已初步建成。截至目前,北京基本形成了以市群众艺术馆为中心,19个区县文化馆为地区分中心,319个街道(乡镇)文化站、5798个社区(村)文化室为服

务终端的文化馆服务网络;形成了以首都图书馆为中心,23个区县图书馆为分中心,325个街道(乡镇)图书馆、3864个社区(村)图书室为服务终端的公共图书馆服务网络。

5年来,北京市的公共文化服务体系进一步完善,遍布城乡的四级公共文化服务体系已然形成,公共图书馆、美术馆、文化馆和博物馆实行了免费开放,各类文化基础设施的覆盖率已超过98%。

5年来,北京市公共财政对公共文化服务投入形成稳定增长机制,市、区县、街道(乡镇)、社区(行政村)四级公共文化服务网络体系已初步建成。截至目前,北京基本形成了以市群众艺术馆为中心,19个区县文化馆为地区分中心,319个街道(乡镇)文化站、5798个社区(村)文化室为服

### 公共文化惠及全民

2007年以来,北京市进一步强化政府的公共文化服务职能,增强公共文化服务的支点,加强公共文化基础设施建设,构建覆盖城乡、惠及全民的公共文化服务体系。

5年来,北京市公共财政对公共文化服务投入形成稳定增长机制,市、区县、街道(乡镇)、社区(行政村)四级公共文化服务网络体系已初步建成。截至目前,北京基本形成了以市群众艺术馆为中心,19个区县文化馆为地区分中心,319个街道(乡镇)文化站、5798个社区(村)文化室为服

### 文化改革已见成效

北京市是中央确定的全国文化体制改革试点地区。截至目前,北京市已完成中央既定的文化体制改革重点任务,北京市国有经营性文化事业单位转企改制取得突破性进展,文化体制改革带来的动力和成效已然凸显。

过去5年,北京市已完成经营

### 创意产业发展迅猛

北京丰富的古都历史文化资源,为发展文化创意产业提供了天然土壤。截至2010年底,全市拥有注册博物馆156座;重点文物保护单位98处;市级文物保护单位224处;艺术表演团体35个,表演场馆73个;A级以上及重点旅游景区205家。目前,北京文化创意产业已经在全国确立四大优势:古都的文化特色和资源优势全国独有;创意研发力量雄厚;电影票房、文艺演出、出版和网络游戏出口均位居全国第一;文物拍卖同比领先,北京的“会都”地位日益彰显。(下转第二版)