

2009年前后,北京有50家左右;经过淘洗,如今剩下20多家

# 北京相声小剧场为何萎缩

本报记者 胡克非

刘嘉文是一名相声爱好者,对相声艺术十分痴迷。刘嘉文回忆,2005年左右,北京的相声小剧场还不太红火,除了周末相声俱乐部,也就是德云社。“那个时候的德云社可不能跟现在比,观众听相声花不了多少钱。”

2009年前后,相声小剧场呈爆发增长之势,光北京就有50家左右。刘嘉文开着自己的那辆二手捷达轿车,时常横穿京城去小剧场观看他钟爱的相声。可这一年来,刘嘉文没有再去过小剧场。“段子不太好,演员的水平也参差不齐。你发现没有?这些红了相声演员又回到电视里去了,参加综艺节目,弄个脱口秀啥的,小品他们也演。”说到这里,刘嘉文有些失落。

## 曾经的红火:演出被交警喊停

“那时我们在鼓楼西大街广茗阁茶楼演出,场场爆满。那条路本来就不宽,也没几个停车位,观众就把车停在路上,交警来贴条儿都不走,经常我们演着演着,进来一个交警,张嘴就喊:‘别演了别演了,先停一下,出去给挪挪车!’就那样,观众都不带挪窝的!”说这话的是相声演员金霏,他和他的搭档陈曦是嘻哈包袱铺的青年相声演员,聊起京城相声小剧场曾经火爆的场景,金霏依然历历在目。

2009年,北京的相声小剧场异常活跃,有些演员常常是在一个剧场说一段节目后,随即驱车赶到下一个剧场演出。

“自上世纪90年代相声回归茶馆(小剧场)后,恢复上演了大量的传统节目,吸引了很多观众,使听相声、说相声

成为一种时尚。”相声小剧场谦祥益文苑经理史清元告诉记者。

相对低廉的价格也成为相声小剧场火爆的原因。在北京,起初的相声小剧场票价在20元左右。相声演员李金斗与宋德全、孟凡贵等人组建的周末相声俱乐部一直坚持低票价。这样的价格能换来几个小时的轻松生活,相声也迅速成为许多人休闲娱乐的方式。

不仅如此,相对上世纪80年代在电视平台上热播的相声节目,小剧场的相声表演更加生动、贴近生活,也易让观众共鸣。二炮文工团团长周炜是央视春节联欢晚会语言类节目的常客,他表示,在电视上表演相声没有在小剧场中放松。

## 如今的冷淡:膨胀带来的泡沫

经过几年的淘洗,如今北京的相声小剧场剩下20多家,其中德云社、星夜相声会馆、鸣乐汇都同时有多个剧场演出。

2008年5月成立的嘻哈包袱铺是京城相声小剧场的代表,最多的时候在4家剧场演出,一周演出20多场。如今,嘻哈包袱铺正常营业的只有两家。凡是有演出的日子,金霏和陈曦都会提前到剧场,一边对活儿,一边排练新的节目。

陈曦说,现在周末的票房还可以,平时会稍微“惨一点”,不过这并不影响演出的质量。记者通过嘻哈包袱铺负责销售的工作人员核实,观众少时只有二十几个。

如今,德云社在京城已经成为旅游目的地,全国各地的许多相声爱好者慕

名而来。刘嘉文表示,虽然德云社的票房可能没有受到太多冲击,但相声的质量的确不如几年前。“过去听的相声,不仅语言幽默,而且常听常新。但现在的许多相声,一听就是把网上的段子串在一起,有的段子演员刚一张嘴,我都能接出下句。”

星夜相声会馆也是现在京城相声小剧场中生存状态还算不错的一家,班主是李菁。他道出了相声小剧场由盛转衰的原因:“举个例子吧,本来有10个演员在一起说相声,后来有名气了,火了,又有20个演员来投奔,但是每天的演出时间是有数的,也需要给他们争取演出的机会,怎么办呢?就再开一个园子,最开始的10个人就分开了,随着人数的增加,园子就越开越多,但是水平跟不上。这样的发展模式,曾是许多相声小剧场的模式,但是这种方式现在看并不健康。”

金霏肯定李菁的说法,“相声艺术非常考验演员的功力。有人说一部电影可以反复看,但是一部相声作品听两次就不乐了。这其实是不对的,你看侯宝林、马三立老先生的作品,什么时候都会觉得有意思,这是因为艺人的功力深厚。而如今很多相声演员并不具备这样的能力,觉得相声赚钱了,一窝蜂地扎进这个圈子,导致这个圈子鱼龙混杂了。”

## 未来的期望:继续坚守,加强原创

“经历过曾经火爆的日子,如今稍显冷清,但是我们哥儿俩没觉得是个事儿,因为选择干这行,就没打算出名赚大钱,就是真心喜欢这门艺术。我们俩是同

学,从小一起学相声,师父和前辈们用心教我们,我们更应该耐得住寂寞。”陈曦和金霏以及高晓攀是北方曲艺学校的同学,在他们看来,相声必须经过严苛的训练和扎实的舞台磨练,才能出来好的表演。

“我、何云伟、李菁、王玥波、徐德亮按照北京话来说就是发小,从小就喜欢曲艺,在一起说相声。”按照星夜相声会馆演员应宁的话来说,这个团体最大的优势就在于“整齐”,这个整齐来自心态、水准,甚至是收入。大家都是非要好的朋友。观众经常可以看到徐德亮、王文林、应宁、王玥波,甚至李菁、何云伟的名字出现在同一天的星夜相声会馆的演出节目单上。这种水平相近的节目安排在一场演出中,观众会非常过瘾。

应宁是个很知足的人。“我们小时候曾经在不足15平方米的小票房里演出,那个时候的快乐和幸福,我一直保持着。你别看我们也在电视上出现,但是小剧场里的演出我们从没有放弃,也正是这样,才培养了一批观众。”应宁说。

鸣乐汇的创始人李鸣宇希望通过原创来改变相声小剧场的命运,“当90%的剧场在说传统相声时,我们只能说自己原创的新相声,才能从中脱颖而出。即便是翻新的传统相声,我们也只保留传统的架构,其余都是全新的。”

对于相声小剧场中许多段子比较低俗、用词和语言经常有些“擦边球”的情况,金霏认为,不能因为受众喜欢听,就用在段子里。“虽然自己知道,说一些这样的内容观众会笑,但这不是相声,也不是相声应该有的样子。”

## 百家讲坛

# 传统民间艺术也要懂“包装”

天歌

安徽省阜阳市太和县双浮镇西李寨村村民李炳月已年过花甲,作为民间艺人的他祖传四代从事变箱魔术表演。随着时代的发展,流传了200多年的技艺如今被子女们看做“要饭的行当”。为了不让这项民间表演艺术失传,60岁后,李炳月自制道具开始登台表演。

显然,这不是李炳月一个人或者变箱魔术这一项传统技艺的尴尬,而是很多传统民间艺术表演者和传统技艺所面临的共同尴尬。对于李炳月等老艺人只能在乡村集市义演魔术的时候,刘谦、傅琰东等一批年轻的魔术师却在电视台甚至春节联欢晚会上赢得了无数的掌声与喝彩,不仅扩大了自己的知名度,也助力了魔术这种艺术形式的推广。

造成这种差别的一大原因是年轻一代的魔术师更懂得包装自己,也懂得包装传统技艺,更懂得现在的观众爱看什么。他们衣着时尚,谈吐优雅,懂得借助现代化的道具。对于李炳月等民间传统艺术、技艺的继承者们来说,在继续锤炼自己的艺术技巧、丰富艺术内容的同时,也要学会与时俱进,懂得包装自己和传统技艺,懂得借助现代化的传播手段,利用更广阔的传播舞台。同时,也呼吁懂推广、热爱民间艺术的人对传统技艺给予更多关注,这样,流传至今的民间技艺才不会失传。

## 评剧《母亲》将赴华北五地巡演

本报讯 (记者 屈菡)作为北京市文化局重点打造剧目和中国评剧院2015年的年度大戏,评剧《母亲》将于8月14日至9月2日在河北、天津、内蒙古、山西和北京展开华北五省市巡演。这是北京市文化局主办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧

目展演活动”的重要组成部分。

评剧《母亲》根据北京密云县英雄母亲邓玉芬的真实事迹创作,并于今年7月进行了首轮演出。据了解,《母亲》将于8月14日、15日在河北石家庄人民会堂率先开演;之后,还将在天津大剧院、内蒙古民族艺术剧院、北京中国评剧大剧院、山西大剧院演出。

## 贵阳举办连环画展纪念抗战胜利70周年

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,贵州省贵阳市图书馆自8月5日起举办“小人书烽火大抗战——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年连环画主题展”,以连环画的形式向观众介绍中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的历史。该展览的历史叙述从中

日甲午战争开始,通过展示不同时期出版的连环画,讲述了九一八事变、卢沟桥事变等重大历史事件,一直到1945年8月日本战败投降。

展览重点展现了中国共产党及人民军队团结全国人民浴血奋战的历史,同时还展示了连环画艺术在宣传全民抗战中的巨大历史作用。(董金黄 郑林生)

## 天津举办海上丝绸之路文物展

本报讯 8月7日,由天津市文化广播影视局主办,天津博物馆承办,上海博物馆、福建博物院、南京博物院等单位协办的“海上丝绸之路文物精品大展”在天津博物馆与观众见面。

“海上丝绸之路文物精品大展”以我国古代海上贸易与文化交流为主线,分为“扬帆远行 丝路肇始”“港埠渐隆 海路绵延”“碧海云帆 货通万国”“大洋通衢 丝路涅槃”4个部分,依次介绍从远古到秦汉时

期、两晋到唐五代时期、宋元时期和明清时期海上丝绸之路形成、发展、繁荣、嬗变的全过程。展览展出了来自江苏、浙江、福建、山东、广东、广西、海南、上海8个省市区37家博物馆及天津博物馆的267件(组)文物,其中“广陵王玺”金印、波斯孔雀蓝釉陶瓶、烟色梅花罗绣彩花边单衣等均作为展览亮点。

展览将持续至10月16日,其间还将推出一系列配合展览的学术讲座及教育活动。(张建新)

## 格尔木市文化活动丰富多彩

本报讯 今年以来,青海省格尔木市全面均衡抓公共文化服务体系建设,积极打造百姓大舞台、完善文化设施、传承和弘扬昆仑文化、统筹城乡文化设施建设,逐步构建起覆盖城乡的公共文化服务体系。

自创建国家公共文化服务体系示范区建设工作开展以来,丰富多彩的文化活动在格尔木如火如荼地开展。格尔木市以开展具有特色的

城乡文化活动为突破口,促进公共文化服务体系全覆盖,积极解决服务基层最后一公里的问题。推进格尔木市图书馆、博物馆、藏区电影院、村级文化活动室、体育场维修改造,以及乡镇综合文化站改扩建、体育健身工程安装、图书流动站建设等重点文化项目。如今,群众不出小区、村镇就能观演出、扭秧歌、看比赛。(蔡文武)

# 闽南大戏院“主题观演自由行”吸引台湾观众

黄国勇

近日,闽南大戏院迎来了特殊的观众:从金门过海来厦门的李春玉女士,专程带女儿来看美国百老汇原版音乐剧《音乐之声》。她说,自己在初中时就看过同名电影,女儿也看过两遍DVD版本,当天,通过参加闽南大戏院《音乐之声》主题观演二日自由行活动,只坐了半个小时船,就来到了家对面的厦门,圆了自己和女儿的一个梦。

其实在去年12月13日,李女士就参加了“台湾金门百人赴厦观演团”,并于今年2月1日参加了闽南大戏院在金门举办的推介会。这次与李春玉一起参加《音乐之声》主题观演自由行的共有10位金门观众。一进入剧场前厅,这几位金门同胞很高兴,在《音乐之声》的巨型展板前兴奋合影,小朋友拿着剧院暑期欢乐放季赠送的小风车左右挥舞。这些台湾同胞中,还有几位是金门县童团团员。

这些金门观众说,他们是通过《金

门日报》了解到闽南大戏院的演出信息,为此专门来厦门。除了金门观众外,赖乾莉和蔡美玲更是专程从台北来到闽南大戏院。这两位结伴环游世界的好朋友还带走了很多剧院演出的宣传页,表示回去后要发动台湾的亲友们一起来厦门看演出。

“非常满意,物超所值!”金门金沙國小老师郑月霞在观演之后称赞连连,她的感受也成为此次《音乐之声》自由行18位台湾观众的共同心声。据了解,主题观演二日自由行程包含了金门至厦门的往返船票,厦门四星酒店标准客房住宿一晚,以及闽南大戏院《音乐之声》演出门票,总费用为新台币3000元(约合人民币600元),儿童(3至12岁)更有优惠。观演路程只需半个小时,这对目前还没有一座大型剧场,看一场演出要花费更多时间和金钱到更远的台北、高雄等地的金门观众来说,一水之隔的闽南大戏院无疑对他们具有强大

的吸引力。

除了观演自由行带来的实惠与便利,演出品质也成为台湾观众积极响应的重要因素。音乐剧《音乐之声》由创作过《歌剧魅影》、《猫》等一系列经典剧目的“音乐剧之父”韦伯担纲制作,在世界享有盛誉。此次《音乐之声》在闽南大戏院连演8场,观众人数突破9000人次,刷新了由该院保持的福建省音乐剧类演出最高上座率纪录。

据了解,2014年12月13日,闽南大戏院签约台湾育昇国际旅行社,授权对方代理金门地区票务事宜,开辟了大陆演出院线在台湾地区的票务代理模式。今年2月1日,闽南大戏院成为大陆首家赴金门举行推介会的演出院线。闽南大戏院总经理张利说,今年6月,《音乐之声》主题观演二日自由行产品一经开售,就引来了一些金门观众的追捧。闽南大戏院与台湾育昇国际旅行社合作的自由行程

只是一个开端,未来将继续推出针对不同演出项目的自由行程,使闽南大戏院在对岸的金门能够叫响品牌,促成金门民众赴厦门观看演出常态化,让闽南大戏院成为连接海峡两岸促进文化交流的桥梁。目前,踢踏舞剧《大河之舞2之舞起狂澜》和歌剧《魔笛》已经确定成为主题观演自由行程。

除了音乐剧《音乐之声》、中文版音乐剧《猫》、中文版世界经典音乐剧《妈妈咪呀!》,近两年来,闽南大戏院还引进了美国原版迪士尼舞剧《三大经典童话》、世界著名踢踏舞剧《大河之舞》,邀请了西班牙国家芭蕾舞团、俄罗斯国家交响乐团和大师级指挥家祖安·梅塔与以色列爱乐乐团……短短两年半的时间,以“央企合作”模式运营的闽南大戏院依托中国对外文化集团公司的资源渠道优势、管理和人才优势,给厦门和周边群众带来了惊喜。

(上接第一版)根据非洲经济、社会发展实际,以交流演出和商演相结合的形式开展对非文化交流与合作可以实现优势互补,以官方专项经费资助降低地方和民间文化企业赴非演出成本,调动地方和民间文化企业和团体参与中非文化交流与合作的积极性,同时对商演的经济效益鼓励地方和民间文化企业承担部分项目运作经费,减轻政府财政负担。

此外,这种演出模式为中非文化合作搭建了平台。中非文化产业合作日渐成为对非文化工作的重要内容。目前,中国文化企业和团体还普遍缺乏对非洲文化市场的了解,拓展非洲文化产业市场风险较大。文化部以交流演出和商演相结合的形式推动国内文化企业和院团走进非洲,可以为其开拓非洲市场提供低风险的机会,为优质文化产品走进非洲市场创造有利条件。此次迈巴以一个地方芭蕾舞团的身份在南非舞出了国际水平,创造了南非芭蕾舞商业演出的票房新纪录,20场《天鹅湖》专场共吸引观众16703人。这说明,发展与非洲国家的文化合作一方面可以为国产文化产品开拓非洲市场创造条件,为中国文化产业搭建了平台。中非文化产业合作日渐成为对非文化工作的重要内容。目前,中国文化企业和团体还普遍缺乏对非洲文化市场的了解,拓展非洲文化产业市场风险较大。文化部以交流演出和商演相结合

亦有贡献)



8月11日上午,四川成都武侯祠博物馆暑期社教活动“三国小学堂”正式开课。本次活动以“穿越三国”为主题,通过专家讲述三国、画家教绘三国、游戏畅游三国等内容,让孩子们通过新颖的“三国课堂”感受历史。活动中,学者谭良啸、方北辰为孩子们生动地讲述了三国故事。图为三国人物画家陈荣为孩子们讲解绘画步骤,指导每个孩子画出他们心中的三国故事。

本报驻四川记者 王雪娟/文 通讯员 张 祎/图