

文化馆总分馆制：

发挥人的力量 灵活调配资源

本报记者 王学思



北京朝阳区垡头地区文化中心为五乡一街少年儿童举办暑期公益演出

如果说公共图书馆的总分馆制建设是将县域内的公共阅读资源进行充分整合,使人、书、资源顺畅地流动起来,那么文化馆总分馆制建设则是更加灵活地将县域群众文化艺术资源进行统筹调配,充分发挥基层专职文化工作者的力量。

自“十二五”以来,特别是国家公共文化服务体系示范区(项目)建设的相关工作启动以来,为了有效解决基层文化馆(站)的功能布局不科学、文化资源分散、城乡文化服务发展不平衡、服务效能不高等问题,县域范围内的总分馆制建设开始从图书馆领域逐步向文化馆领域扩展延伸。许多地区在示范区创建工作推动下,结合本地的实际情况大胆探索文化馆总分馆制建设,形成了许多实践经验。

以人为纽带

组织一台晚会、排练一个节目、搞一次培训……随着公共文化服务体系建设的不断深入,在设施、经费到位的情况下,衡量一地的基层文化活动的顺利开展,其核心在于有没有能够挑起大梁的“人”。在推进文化馆总分馆制建设的过程中,许多地区着力解决的关键问题之一便是基层专职文化人员的队伍建设和文化业务骨干的有效调配。

海盐县是浙江省嘉兴市在探索文化馆总分馆制的率先试点地区。“实施文化馆总分馆服务体系,我们感觉最大的变化就是充分发挥了人的力量。”“两员”建设的探索实施,不

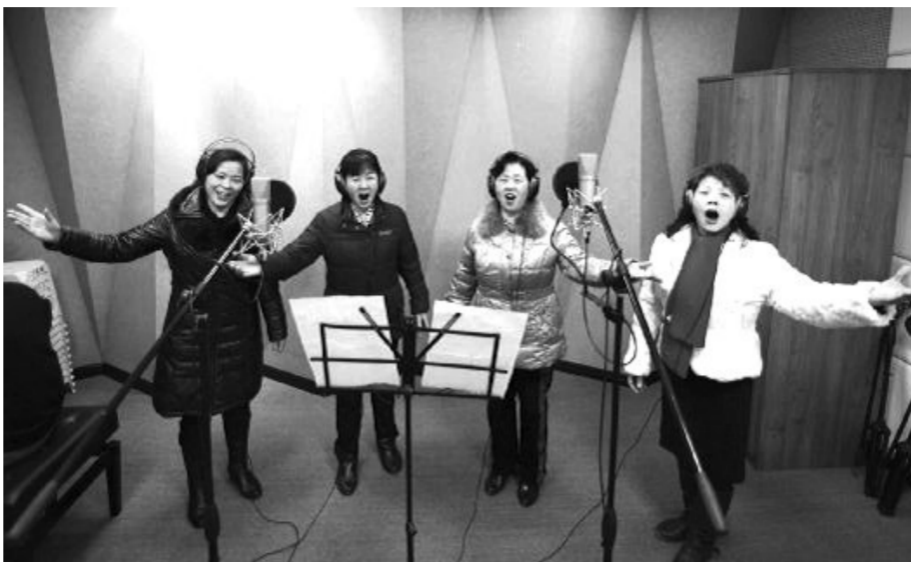
仅提升了基层文化人才的专业性,同时也促进了基层文化管理的专业化。”海盐县文广新局副局长刘支群说。

刘支群所提到的“两员”建设,是嘉兴在推进文化馆总分馆制建设中所推行的创新基层文化人才队伍建设的新模式,即各县(区)文化馆向所属乡镇(街道)文化站下派1名文化员,每个村(社区)配备1名享受政府补贴的文化专职管理员。通过实行“县聘镇用、镇聘村用”的双重管理模式,以人为纽带,建立起总馆和分馆、分馆和支馆的紧密联系。

在重庆大渡口,文化馆总分馆制建设的一大亮点也是对业务骨干的调配机制。他们探索实施“1+N”业务副馆长轮岗派驻制,即在现有的行政管理体制下,通过整合总馆的人力资源,发挥专业人才的特长优势,由总馆选派业务骨干兼任分馆业务副馆长。这一“角色”要根据工作实际交流轮岗,到乡镇、村(社区)开展文艺辅导培训,指导乡镇开展各类文艺活动,同时要接受总馆和乡镇双重管理与考核。这一机制不仅充分发挥了总馆业务骨干的才能、作用,同时也有效增强了分馆的人才力量。

统筹调配“一盘棋”

据统计,自2010年海盐县探索实施“两员”制度至2013年,当地农村群众文化活动的数量得到明显提升。平均每镇(街道)每年举办大型群众文化活动的场次从2场提高到4.6场以上,文艺培训从不到4次增长到20



重庆大渡口区文化馆面向居民开放录音棚

次,讲座展览从2次提高到21次。在文化下派员与村级文化专职管理员的相互配合下,有20多个村开展了村级自办演出。

舞蹈专业毕业的吴慧是海盐县于城镇的文化下派员,在她看来,文化馆总分馆制的推行让她的工作变得更轻松了,“过去我们排节目或者组织一台晚会时,找不到合适的老师、缺少道具、没有舞台的情况常常发生,如今再遇到这类问题我们可以向总馆求救,调配所需要的资源,这比过去自己盲目的各处打听要方便多了。”

重庆市大渡口区文化馆馆长郑启超表示:“文化馆总分馆制强化了总馆的统筹和引领作用,有效解决了过去区文化馆和镇街综合文化站各自为政、资源不能共享的问题,如今全区上下‘一盘棋’,许多工作开展起来更高效。”在总分馆制的建设中,大渡口区公共文化物联网服务平台的作用得到了更加充分的发挥。群众通过公共文化服务配送平台,即可实现“网上预约、互联互通、百姓点单、政府配送”。2016年,通过该平台预约点单配送的活动达到340场次以上,惠及群众10万人次。

因地制宜,有效覆盖

与公共图书馆总分馆制的先期实践相仿,当前在各地推进文化馆总分馆制的探索中所采取的建设模式不尽相同,但通过建立体系化的运行机制,实现了网点布局、服务标准、服务内容、资源调配、效能评估等多方

面的“统一”。

国家公共文化服务体系专家委员会副主任委员、清华大学教授杨永恒表示:“目前,全国各地县级公共文化建设千差万别,县级文化机构的服务和辐射能力参差不齐,很难用统一的模式或标准来推进全国总分馆制建设,应该鼓励各地因地制宜,根据实际情况来推进总分馆制建设。”

“随着北京朝阳区城乡一体化进程的不断加快,原本人口相对较少的老旧工业区和城乡结合部地区逐渐成为新的居住区,导致这些新小区人口相对集中,公共文化资源却相对匮乏。为此,我们提出‘1+3’四级服务网络的建设,其中的‘1’就是在原有区、街道(乡镇)、社区(村)三级服务网络的基础上增设区级文化中心。”北京朝阳区文化馆副馆长张馨元说,“我们计划在‘十三五’期间,充分考虑区域面积、群众需求、人口数量、环境特征等因素,建设10处不同类型的地区级文化中心作为区文化馆的分馆,因地制宜地提供文化服务,满足群众多元化、多层次的文化需求。”

据张馨元介绍,通过新建和改建的各地区级文化中心的组织管理机制也将各具特色。如北京垡头地区文化中心从建设之初就探索以专职文化人员为核心,广泛吸引大量志愿者参与的文化志愿者管理制度,指导社区志愿者完成活动组织安排、内部管理等服务工作;而北京常营地区文化中心,将计划采用委托社会机构管理的模式,由政府主导、社会机构进行日常管理。

优势,通过投资兴办民办博物馆、图书馆、电影院、剧院、音乐厅、美术馆、文体活动中心、农家书屋、农家文化大院及其他文化服务设施的方式参与公共文化服务。

“资助项目”是指社会力量通过捐助现金、物品,采取一次性或分期的方式,资助文化设施及其他文化项目建设的方式参与公共文化服务。

“赞助活动”是指社会力量通过提供人力、物力、财力,以冠名、宣传企业等形式,赞助公益性文化设施,社会力量从中取得有利于自身的形象传播效果。

“提供设施”是指社会力量通过免费或优惠方式,租借租赁自有设施支持公益性文化服务,或开放自有文化设施面向社会公众提供公益性文化服务。

“捐赠产品”是指社会力量结合自身特点,通过捐赠与公共文化服务设施运行、活动开展、展览展示及艺术创作相关的装备、器材、耗材及作品、产品的方式参与公共文化服务。

国家鼓励的这些方式,来自于对各地社会力量参与公共文化服务实践的提炼和归纳,随着社会力量参与公共文化服务逐渐向纵深发展,或将不断产生新的方式或路径。国家也将逐步完善鼓励政策,提高政策支持力度,细化支持的措施。

(解读人:巫志南,上海社科院研究员、国家公共文化服务体系建设专家委员会委员)

中国古籍保护协会携手企业 启动公益项目

本报讯(记者李静)2月26日,在浙江杭州举行的“一善染心”财通证券公益品牌发布仪式上,财通证券股份有限公司与中国古籍保护协会的负责人宣布,双方将合作开启“中华古籍保护公益项目”,延续千年文脉,重现经典价值。

中国古籍保护协会自2015年成立以来,一直积极探索引入社会力量促进古籍保护事业发展,继2015年与松岭(上海)股权投资基金管理有限公司签署了战略合作框架协议后,今年又启动了与财通证券的战略合作项目。双方在认真调研、审慎论证、友好协商的基础上,达成了在古籍保护领域开展古籍修复、出版、数字化等项目的合作意向,并签署了战略合作框架协议。财通证券拟每年公益资助50万元至100万元,首期5年,通过协会支持国家图书馆以及全国的古籍保护项目。

长期以来,国家古籍保护工作在古籍收藏单位和社会大众层面的宣传力度较大,针对企业的宣传相对薄弱。为了让参与此次活动的财经界人士对古籍有一个直观的认识,国家图书馆副馆长张志清以图片和

视频的形式现场展示了古籍之美,让现场嘉宾感叹不已。国家图书馆和中国古籍保护协会还在会场外设置了一个简约的展览,以“浙江记忆”为主题,展示国家图书馆馆藏有关浙江的古籍仿真影印版图书,如《咸淳临安志》是研究临安地方历史和宋史的重要史料,绘于清乾隆年间的《西湖三十二景图》画面清秀雅致,杭州佳景尽收眼底。这些珍贵的展品吸引了嘉宾们纷纷驻足观赏。

财通证券股份有限公司是浙江省属国有企业,公司在快速发展壮大的同时,不忘回馈社会,近十年来在公益方面直接投入资金逾千万元。财通证券副总经理胡国华表示,中华文化博大精深,古籍作为重要文化载体,是研究和传承中国历史文化的重要依据,古籍保护对促进文化传承、弘扬民族精神等具有十分重要的意义。因此,公司希望能以实际行为,为古籍保护工作尽绵薄之力。

中国古籍保护协会会长刘惠平在致辞中表示,期待有更多的社会团体、有识之士加入到中华古籍保护事业中来,为中华优秀传统文化传承发展添砖加瓦。

西部省级公共图书馆联盟成立

本报讯(驻重庆记者侯文斌 通讯员王文宝)日前,西部省级公共图书馆联盟成立大会在重庆图书馆举行,来自新疆、西藏等西部12个省区市的13家省级公共图书馆齐聚重庆,就推进西部公共图书馆事业可持续发展进行交流。

联盟成立大会上,重庆图书馆相关负责人介绍了西部省级公共图书馆联盟的筹备情况和联盟章程。与会代表对联盟成立的目的及意义、工作任务、组

织机构、运行机制等方面深入地交换了意见,并表示今后在联盟章程的框架下,各馆之间将深度合作,分享优质图书、数字、讲座和展览资源,共享共建,形成广泛的合作成果,开展学术合作和互动交流。

重庆图书馆馆长任竞表示,重庆图书馆将以此为契机,充分整合和利用成员单位共享共建的民族资源和特色文献,共同举办巡展巡讲,为公众送去更多的文化实惠。

上图馆藏家谱数字化上线

本报讯 在2015年首批馆藏文献资源互联网发布基础上,上海图书馆于2016年4月继续批量开放馆藏数字资源,其中包含3000余种家谱。近日,上海图书馆再次增加3052种家谱数字化资源上线,使在家的家谱总数达到6086种。

上海图书馆现藏有家谱3万余种30万册,包含365个姓氏,收藏的家谱覆盖全国27个省、自治区及直辖市,是国内外收藏中国家谱原件最多的收藏机构。上海图书馆馆藏家谱网上家谱数字化项目是上图近年来推出的重拳力作,该项目将经过数字化扫描后的馆藏家谱资源展示在网上,使公众可以在互联网上进行家谱的全文浏览和检索。

据了解,在地域分布方面,上图已上网的家谱既涵盖了江浙沪及安徽、湖南、湖北、江西、福建等收藏家谱数量较多的省份,亦有云南、四川、重庆、贵州、山东、甘肃、河南等省份;在姓氏分布方面,不仅有百家姓中常见的姓氏,也有罕见、罕有的姓氏,如荆、荊、钊、相、郎、戈、嗣等;在名家家谱方面,已上网的有文徵明、董其昌、毛奇龄、钱谦益、缪荃孙等诸多古今文化名人的家谱。在即将上线的新一批3052种家谱中,新增了粟、景、申屠、宾、承、冷等罕见姓氏,并增加了盛宣怀《龙溪盛氏宗谱》、胡适《上川明经胡氏宗谱》等近现代名人的家谱。

过去公众在图书馆以外的场所只能通过上图的网站进行家谱的目录检索,但无法浏览家谱全文。如今,读者只需进入上图官网开放数据平台,就可以免费查阅各种家谱全文,了解家族世系繁衍历史。(沪文)



河北省永清县韩村镇九兴区采用“共联共建”的方式将8个分布相邻的村街集中建设成新型农村社区,并在社区内建立村史馆。村史馆通过展示几代村民的生产、生活用具及老照片等,全方位、多角度展示了村庄的历史文化和发展变迁,馆内资料、展品多由当地村民提供。目前,全县已有20多个村街设立了村史馆。

图为2月28日,老村民在九兴区村史馆为年轻人讲解传统鞋垫工具的使用方法。新华社记者 李晓果 摄

专家解读

公共文化服务保障法主要条文

第四十一条 国务院和省、自治区、直辖市人民政府制定政府购买公共文化服务的指导性意见和目录。国务院有关部门和县级以上地方人民政府应当根据指导性意见和目录,结合实际情况,确定购买的具体项目和内容,及时向社会公布。

本条是关于各级人民政府购买公共文化服务的规定。政府面向全社会购买公共文化服务,既是深入推进依法行政、转变政府职能、建设服务型政府的重要环节,也是规范和引导社会组织健康发展、推动公共文化服务社会化发展的重要途径,对于进一步深化文化体制改革,丰富公共文化服务供给,提高公共文化服务效能具有重要意义。

全面实施政府购买公共文化服务。2013年9月国务院办公厅下发《关于政府向社会力量购买服务的指导意见》,就政府向社会力量购买公共服务做出了总体安排部署。本法条在以往政策和实践基础上进一步上升到立法高度。

法条中“指导性意见”是指国务院和省、自治区、直辖市人民政府向社会公开发布文件,将政府实施购买公共文化服务的目的、意义、品种、范围、服务对象、参与主体、参与程序、提供要求等告知全社会。2015年5月,国务院办公厅转发了文化部、财政部、国家新闻出版广电总局、国家体育总局等部门《关于做好政府向社会力量购买公共文化服务工作意见》,并配套印发了《政

府向社会力量购买公共文化服务指导性目录》,该目录共包含5大类38项内容,各部门和各地可以结合实际,制定出台更加详细、具体的购买目录,做好政府购买公共文化服务工作。

国务院有关部门应当根据国务院指导意见和目录确定购买项目和内容。国务院有关部门,主要指文化部、财政部、国家新闻出版广电总局、国家体育总局等部门。科技、教育等部门,工会、共青团、妇联等人民团体也与公共文化服务相关。这些部门或团体,应当根据国办转发的《关于做好政府向社会力量购买公共文化服务工作意见》和《政府向社会力量购买公共文化服务指导性目录》,结合所在部门、团体的实际,确定购买公共文化服务的项目和内容,并及时向社会公布。根据指导意见的精神,目前,文化部已经印发了《向社会力量购买公共文化服务管理暂行办法》和文化部机关购买公共文化服务具体目录,文化部机关购买公共文化服务工作已经有序开展。国家新闻出版广电总局也正在制定局机关适用的购买服务文件。中央部门在购买公共文化服务方面主要发挥引导和示范作用,直接购买并向公众提供的公共文化服务相对较少,购买工作主要由地方承担。

县级以上地方人民政府应当根据国务院或所在省(区、市)指导意见和目录确定购买项目和内容。本法条规定,县级以上地方人民政

府应根据国务院和省、自治区、直辖市人民政府发布的购买公共文化服务的指导性意见和目录,结合实际情况,确定本级政府购买公共文化服务的项目和内容。其中,地、市、县、镇的人口适中,发展较为均衡,适于结合当地实际,实事求是、因地制宜地确定具有实际可操作性的购买公共文化服务的项目和内容。结合本地实际,一是结合当地经济社会发展实际和公共财力许可,量力而行、尽力而为。二是结合当地群众需求特点和行为偏好精准提供,增加有效供给,提高供给效能。

第四十二条 国家鼓励和支持公民、法人和其他组织通过兴办实体、资助项目、赞助活动、提供设施、捐赠产品等方式,参与提供公共文化服务。

本条是关于社会力量参与公共文化服务方式的规定。

公共文化服务必须坚持由政府主导,但并不意味政府要事无巨细地直接承办公共文化事务、提供公共文化产品。鼓励社会力量参与公共文化服务,一方面可极大地丰富公共文化产品的品种结构,增加公共文化服务供给总量,另一方面可以更好地引入市场竞争机制,提高公共文化服务的供给效能。本法条对国家鼓励和支持社会力量参与公共文化服务的方式做出了规定。

“兴办实体”是指社会力量充分发挥其人才、资金、技术、项目等