

## 有个女孩曾经来过

黄晓波

“走过那条小河，你可曾听说，有一位女孩，她曾经来过……还有一群丹顶鹤，轻轻地，飞过……”在上世纪九十年代，这首歌和它讲述的故事曾经风靡大江南北，打动过无数的人，也深深地打动了远在数千公里之外、生活在南方的我。一位大学刚刚毕业的女孩，为了保护心爱的丹顶鹤，陷入沼泽地再也没有回来……那时我就在心里默默地想，遥远的北方，有那么美丽的丹顶鹤，那么美丽的芦苇荡，那么美丽的故事，找机会我一定要去那里看看。

时光如梭，二十多年一晃过去，去年冬天，我终于有机会来到了黑龙江省齐齐哈尔市扎龙——丹顶鹤的故乡、那个美丽女孩的故乡。

人们常说：“海为龙世界，云是鹤家乡。”天空和云彩是属于美丽的丹顶鹤的。然而，在人类活动日益频繁、工业和城市化加快的同时，许多种类的动物生存空间和生活栖息地越来越受到影响，丹顶鹤也遭受到同样的命运。或许是齐齐哈尔对原生态湿地的保护，以及当地善良的人们对丹顶鹤的喜爱，这里是丹顶鹤经常眷顾的地方，齐齐哈尔扎龙一带成了丹顶鹤等候鸟越冬的主要栖息地。这里有着成千上万亩的芦苇荡，有着分布广泛的小河汉，芦苇荡里有着丹顶鹤等候鸟赖以生存的小昆虫和各种小鱼及水生动物。

冬季的扎龙，冰天雪地、寒风刺骨，广袤无际的芦苇荡在阳光的照耀下此起彼伏，泛着金色的光。

天空中，偶尔有丹顶鹤和其他鸟儿飞过。生活在扎龙的丹顶鹤也叫仙鹤，体形大、羽展长、体态优雅、颜色分明、头顶红冠，是吉祥、长寿的象征，因而深受中国人的喜爱。因为是冬季，大批丹顶鹤等候鸟已飞到南方越冬，只有少量的经过人工孵化、驯养的丹顶鹤不愿离开，还留在扎龙保护区。尽管现在人类对动物的保护意识在不断增强，但丹顶鹤的生存繁衍环境仍然严峻。于是在这里，在扎龙湿地，在远在上千公里之外南方的盐城湿地，便有了女孩与丹顶鹤令人感动的故事。

扎龙是丹顶鹤女孩徐秀娟的家乡。虽然第一次来到这里，眼前的一切对我来说是那么陌生，但不知怎的，对这里的许许多多，我似乎又是那么的熟悉。行走在比人还高、进入冬季已变得有些枯黄的芦苇的海洋中，我脑海中一直萦绕着“有一位女孩她曾经来过……”的歌声。放眼望去，我试图在这片浩瀚无际的芦苇荡中，寻找她曾经的身影和当年的足迹，感受这片她曾经深爱过的充满魅力的土地。

当地人介绍，徐秀娟出生于齐齐哈尔市一个满族渔民的家庭，她家是养鹤世家。她从小就常常帮着父母喂养、照顾小鹤，潜移默化中也爱上了丹顶鹤。十七岁时，徐秀娟就随父母在扎龙自然保护区从事丹顶鹤驯养和保护工作。在当地政府的支持下，家人与保护区的工作人员一道倾



力保护、驯养丹顶鹤，并取得了成功。通过多年的努力，濒临灭绝的丹顶鹤由一百多只，逐渐增加到近四百只。因工作出色，徐秀娟被推荐到东北林业大学进修。

来到扎龙之前，我原以为徐秀娟是在扎龙为保护丹顶鹤而失去生命的。到了扎龙之后我才知道，大学毕业不久的她经推荐，应聘到丹顶鹤越冬的主要栖息地江苏盐城自然保护区，开展培育与保护工作。在盐城，徐秀娟工作了一年零四个月。刚到盐城时，因孵化、育雏工作的需要，徐秀娟从扎龙带着三枚鹤蛋前往，三天两夜的汽车、火车奔波，徐秀娟不顾疲劳一路悉心照料，用身体给鹤蛋保温，终于成功实现了在盐城保护区人工孵化丹顶鹤。然而，就在盐城，那个风雨交加的晚上，因抢救丹顶鹤、天鹅，徐秀娟不幸陷入沼泽地，一个年轻而美丽的生命戛然而止在二十三岁，让无数人痛惜。

直到今天，扎龙当地的人们都

说，徐秀娟就像一只丹顶鹤，只是飞到南方越冬去了，来年春天还会飞回来的。是啊，在人们心中，徐秀娟不是一只美丽的丹顶鹤吗？

走过一条冰封的小河，我置身于茫茫的芦苇荡深处，不知怎的，看到快乐的时而跃起啄食、时而飞翔的丹顶鹤，我脑海中总是想到徐秀娟。蓝天、白云、茫茫芦苇荡、飞翔的丹顶鹤，还有徐秀娟……一个个画面重叠交织在一起，多么美丽的世界。徐秀娟的一生虽然短暂，然而，她就像那洁白朴实的芦苇花，绽放得那么美丽。在大自然面前，徐秀娟一个人的能力是有限的，也不一定能够改变许多，但她的行动让成千上万的人受到感动。我想，如果我们每个人都为保护我们的地球、保护生态尽一份心，做出一份努力，那么每个人付出的点点滴滴，将汇成涓涓细流，汇成江河大海，人类和其他动植物赖以生存的共同家园，就一定会变得更加美好。

来扎龙已经几个小时了，因为要赶最后一趟高铁，朋友一再催促我起程。眼前的原野，此时显得是那么宁静，我很想多停留一会儿。虽然寒风在嗖嗖地刮着，但我身上并不觉得寒冷，心中一直涌动着一股热流、一种感动。在茫茫的、干枯且泛着金黄的芦苇荡中，时而跃起的丹顶鹤头上的那一抹红，显得那样亮眼、鲜活，让寒冬变得温暖了许多，充满了生机。来年的春天，南飞的丹顶鹤就会回来，随着它们飞回来的，一定还有化作美丽丹顶鹤的女孩……

的岁月是失去的岁月。沉潜于这样浪漫的氛围中，仿佛看着时光的流水，在眼前静静地流淌……不禁想起自己青春的时光。苏轼曾写下这样的诗句：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍……会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”年少总轻狂，而人总要不断成长，随着岁月的积淀，生活的磨砺，一步步走向成熟和稳健。

咖啡屋正面的墙上悬挂着几只藏羚羊的头部雕塑，充满了大自然的野趣，后面的书架上则整齐地陈列着书籍。我从书架上随意抽出了一本《李清照：尘烟如梦花事了》，翻到《忆秦娥·咏桐》那一页。望着面前的冰滴咖啡，紫色的主色调，四周的鲜牛奶圈成漂亮的装饰边花，中间用黄色绘制了一只栩栩如生的凤凰，在精致的咖啡杯中央轻轻曼舞，如李清照描述的“梧桐落，又还秋色，又还寂寞”。品一口咖啡，浮在咖啡表面慢慢融化的冰块，犹如“年年雪里，常插梅花醉”，满齿馨香，读着、想着，便觉得疲惫的心顿时明朗了起来。

人生仿佛一场充满期待的旅行，咖啡屋是都市一隅温馨的心灵栖息的港湾。倘若你厌了、倦了，觉得生活没有滋了滋味，便可到这儿歇歇脚，啜饮一杯苦中带甜的咖啡，然后带上美好的心情，继续前行。

花香一瓣

## 此心安处是吾乡

赵翼如

说来惭愧，祖籍无锡的我，直到最近才去鸿山的泰伯庙拜访老祖先。

通往景区的路口，一辆小汽车在我面前无声停住，随即看见“礼让”的微笑。如遇传统中的侠客，我忽然遥感到先祖的目光——“三以天下让”。一个“让”字，如此直击我心，隐现了乡人的精神源头。

生在鸿山七房桥村的一代宗师钱穆，忆及老师钱伯圭给他的终生影响，是对《三国演义》独有所见；此等书可勿再读。此书一开首即云天下合久必分，分久必合，一治一乱，此乃中国历史走上了错路，故有此态。

虽是一家之言，但我深以为然。三国是权术体系的形象展示，有时权术变质为诡术，天下纷争就没完没了。泰伯却三让王位，南奔梅里，开凿伯渚河——水善利万物而不争。

吴文化是远古流来的潮水，其内涵之一是“不争”？

我的祖母曾住在无锡七尺场，后改名为新街巷，与钱锺书先生的老宅在同一条巷子。钱家平和简朴，带有铅华洗尽的意思。最记得杨绛先生的名言：我和谁都不争，和谁争我都不屑，我双手烤着生命之火取暖。

难怪奶奶常告诫我：吃亏是福。与“不争”果有意境相通处。老人家历尽辛酸看透繁华，却始终眉眼舒展——对世界那家人般的心态，使她总能消受七灾八难。

有切肤之痛的生活细节是：记得一次我与小伙伴“擦枪走火”，因口袋里的太妃糖不翼而飞。我气急败坏欲争抢，奶奶笑眯眯递给我一铁桶饼干，让她“分果果”，神了，桶底下我丢失的太妃糖出现了！奶奶说，这就叫退一步海阔天空。好比过马路，暂停一下，绿灯就又重新开始了。阴阳平衡，争个啥呢？拳头来去，总有伤害埋伏左右。

奶奶偏爱蓝印花布，素净雅致，她认为做人也应该这样。家里的玻璃窗下、木箱上，全铺着印花布——与水磨石原色砖搭配很好看。奶奶说瓷器和金属容易磕碰，硬物之间得有缓冲。我纳闷道：棉布质地太柔，这么软的东西怎在硬物中占位？她笑了：柔里含韧啊。很角色越多的地方，越需要弹性缓冲。你爱吃的糯米团子够软的吧，可用糯米粘的裂缝，比水泥还硬。

奶奶对隐性冲突很敏感，运用着“让”的艺术，既闪避了拳头，又缝合了日子。虽然那日子有说不出的艰辛。奶奶做了糕团点心，邻居皆可入门分享。别人开口借钱，她很少拒绝。有的借了不还，她不忍心追讨。奶奶说：人就有人的麻烦，谁还能不出错？就当分送了实惠吧。

我后来安于边缘的姿态，有奶奶身上“不争”的影子。边缘不拥挤，享受着淡定、享受着清闲，一如不参赛的单车，自行其道。

奶奶留下的蓝印花布，如今犹

入书房的靠背椅，为我的人生铺上了底色。

或许当今价值指向已调转，出现频率更高的是“竞争”“争先恐后”“争气”……一个反义的“让”字，倒意味着堂·吉珂德式的勇敢。其实，“让”是一种包容的气度，是互相成全的尊重。“让”也许是一条缝线，弥合着生存裂伤。

上世纪七十年代，“阶级斗争”盛行，一部分老乡却“出让”战斗舞台，悄然转入地下实业——无锡由此成了中国乡镇企业的发源地之一。

这次我在无锡新吴区遇见一位来自福建的创业者，自豪地亮出他的身份证：现在我是新无锡人。他坦言刚来时内心忐忑：水很深的江南码头，撑起外来的“小微”景观吗？慢慢发现这一方静水，汲取一切光源。他惊讶无锡的广博宽容，吸纳着各地乡音——不是暂时的停泊地，而是自在生活的家园。

此心安处是吾乡。

哦，有什么比“心安”更值得向往？

一个“让”字，沉淀为地方基因，凸显了无锡人的特有气质。

再次远眺泰伯雕像，恍惚见到一个超现实的幻影：各种纷争对立的表情奇妙地融合起来，凝成《欢乐颂》里呈现的

人类的容颜。

灯下漫笔

## 静静流淌的时光

郑云利

喜欢喝咖啡是近两年的事。朋友知道我来自农村，是从小喝着玉米糊糊、吃地瓜面长大的，就常开玩笑地对我说：“得瑟”一次得了，还是喝你的玉米糊糊吧。

但我真的是迷上了咖啡，之所以喜欢去咖啡馆，不仅喜欢咖啡香醇的味道，更喜欢咖啡馆那种独有的情调：浓郁的咖啡、柔美的音乐、安静的环境、充满艺术气息的油画、插在瓶中娇艳欲滴的鲜花……在心情浮躁或疲倦的时候，选择咖啡馆靠窗的一

角坐下，要一杯蓝山咖啡，听着舒缓低回的钢琴曲，慵懒地看着窗外人来人往，仿佛与这个匆忙的世界有所隔离，慢慢品味滚烫的咖啡，苦中有甜，甜中有苦，就像在慢慢品味人生。

一座座或典雅或清新的咖啡屋，散落在都市林立的高楼大厦之间，每当暮色降临，华灯初上，来咖啡馆的人就渐渐地多了起来。我最喜欢，也是常去的是造境咖啡屋。它坐落在烟台万达金街上，西临建楼一百五十年的烟台二中。身置金街，从西向东或从东向西大约一百八十米，这座幽雅别致的咖啡屋就呈现在眼前。站在街口，就能闻到空气中散发出的咖啡浓郁的香味。

周末晚上，我走进造境咖啡屋，耳畔飘来了柔美的布鲁斯音乐，听着那音乐，好像身处水波荡漾的水边，一位怀抱古典吉他的少年

在轻轻地弹唱，音色优美，面庞清秀，陶醉在其中的不只是我，还有翩翩起舞的蝴蝶、蜜蜂，以及春燕掠走清波层层哀愁。

“这是新品，请您品尝。”服务生向我走来，声音甜美，笑容充满阳光。我端起咖啡品尝了一口，口感很好，我想，一杯新品咖啡也是一种创新，不知道要实验和失败多少次，方能成功，就像写文章一样，要经历数次打磨，才有可能写出满意的作品。

咖啡屋里常常有一对对年轻的情侣光顾，千百惠的那首著名的歌曲《走过咖啡屋》，在上世纪八十年代风靡大街小巷；每次走过这间咖啡屋，忍不住慢下了脚步，你我初次相识在这里，揭开了相约的序幕……芳香的咖啡飘满小屋，对你的思念依然如故。不知道何时再续前缘，让我把思念向你倾诉……情侣们相对而坐，或彼此深情凝望，或轻轻交谈，或紧握双手，让彼此的心随着咖啡的醇香慢慢靠近，间或有女孩子一阵阵银铃般的笑声传来。一位作家说：唯一幸福



## 你是天边最美的霞

吴芸

去年十月的清晨，我忽然收到一个短信：“阿姨您好，我是高淑霞的儿子。我妈妈昏迷二十六天后，于前日二十三点三十六分离开了我们。看您一直牵挂她，所以即是个不幸消息，我也想告诉您一声，她不再遭罪了……”那则短信犹如一个晴天霹雳，令我的大脑陷入了一片空白。

时光如能倒流，我与霞姐的缘分起于何时？二〇一六年的秋季，我加入了中国散文学会群。在那方世界里，我结识了天南地北的挚友，北方的霞姐就是其中一个。喜欢文字的人，自然对于能写出好文章的朋友多一份青睐之情。霞姐的网名是“高山流水”，有着超然于尘世的味道。起初，我沉醉于她编织的文字世界：《母亲花》《静享孤独》《丁香花盛开的季节》《深深一拜》……在《静享孤独》中，她写下令人沉思的顿悟：“真正的孤独不是写一页诗笺，滴两行粉泪，做仰天长叹状。那不是孤独，是空虚，是寂寞，是小儿女作态。只有大智、大才、大德之君，才具有真正孤独的兰因。”又如，在她那篇充满古典韵味的《丁香花盛

开的季节》里有非常奇绝的想象：“那棵高大的丁香树此刻成了我避风的所在。暮色苍茫中，那葳蕤的华盖芳馥袭人。眼前的丁香是那样不着铅华，冰清玉洁，彻骨充满了灵性。仿佛前世就与春天有约，此生定以烟雅自处，以婷婷示人。所以，无论是在霏霏细雨里，还是在萧萧冷风中，她始终坚持这份圣洁的绽放。”字里行间，我深深感受到霞姐是一位文笔细腻、怀着对美好世界无限赞美与哲思的女性。

二〇一七年春天，远在甘肃天水的彤姐来杭州与我匆匆一聚，我终于是手机上清晰地目睹了霞姐与彤姐在上海的合影。霞姐高高的额头发亮，眯成两轮新月般的眼睛里盛满了笑意，彤姐给我发微信说：霞姐是值得交往的朋友！虽然那只是简短的一句话，但让我有了与霞姐见面聊天的想法。

在文字里，我与霞姐神交许久。她对于我的文章写下了一段段值得珍藏的留言，如在“美文美声”里播放我写的《短散文三题》，霞姐在文末评论：

“智慧的女人懂得经营幸福，幸福的女人善于总结幸福。聪慧的芸妹妹用文字告诉读者，幸福不是等来的！文章充满了温馨、浪漫，浓浓的情意在字里行间跃动。”当她在手机屏幕上，花了数日看完我撰写的近万字长篇纪实散文《现实向左，理想向右》后，她真诚地写道：“读完这部作品，心情顿时沉重。理想与现实是那样的鲜明，赤裸裸得令人不忍卒读！不过芸妹并没有因为现实受挫而悲观失望，而是越战越勇，这份勇气着实让人佩服！生活中有了这份丰富的阅历让你的生活从此有了底色，有了厚重，并由此多了旁人没有的精彩！不经历风雨，焉能珍惜彩虹？平常的语调，娓娓道来的非常的人生！愿妹此生不战而胜，所向披靡！”而今再读霞姐给我写的这些话，泪眼婆娑，唏嘘不已。

前些年，我与霞姐通过几次电话。那时，她向我父亲询问一些疾病方面的问题，就在那时我的内心有了一丝不祥的隐忧。但生性乐观与坚强的霞姐，总是用轻快的语调告诉我：总有一天，她会战胜疾病！但在二〇一七

年年底，我惊讶地发现她因为注射了进口药后，眼睛暂时看不见东西了，虚弱得就像新生婴儿一般。我能体会如此热爱看书写作的人内心的煎熬！尽管如此，在节假日，我还是会如期在手机里收到她的祝福！在二〇一八年的春节，我收到了她写的一首拜年诗：“听晓爆竹童心在，看换桃符老兴偏。鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。”就在那年，霞姐懂懂等病好了，就来杭州看我们！

春节时，我们全家去庐山度假。我把庐山的云、庐山的美景发给霞姐欣赏。她给我回复的竟是最后一个短信：“小妹安好！庐山好去处，祝妹旅途收获快乐！”

十月，当我再去问候霞姐时，我已是阴阳两隔。顿失一位“懂你”的好友，我把无处安放的心痛化作以霞姐名义助印经书的善举。我祝福在开满荷花的天堂里，霞姐远离病痛折磨，可以一直爽朗地笑着。

我与她的缘分并未就此画上句号。令霞姐无比自豪的儿子，寄来了她生前还来不及赠我的作品。虽然挚友已逝，但她的文字可以常伴于我，她挚爱的亲人与我一直交往。在与她儿子的交流中，我仿佛看见了霞姐身上的书香气质对于后代的影响，她的孩子同样知书达理，颇有礼貌和才华。

每当落日缓缓下沉，我凝望天边美轮美奂的晚霞时，常常默念：霞姐，您就是天边最美的霞！

岁月如歌

## 想念种子

庞白

这时节，闭上眼睛，我就想种子了  
想念种子在泥土下轻微的睡眠  
想念泥土从天空中飘下来  
落满我的头发  
想念种子在泥土下面的温度  
不高也不低  
想念它们发芽、抽枝、生根  
长成参天大树  
树阴成一条大河  
——何其艰难而光彩的生命历程！

想念种子。在春天的晚上  
仰望星空，便想起种子。那些星星

在头顶闪烁出缠绵又冰凉的光芒  
它们既像你，又像我，更像我  
忽远忽近  
似乎遥不可及，却又近在咫尺  
沉默寡言  
似乎不善言辞，却又饱含深情  
和无数种子那样  
在寂静、喧哗、黑暗  
和光明中消失和来临  
在粗粝、碰撞、梦幻和乡愁中  
保持谦卑

简单、满足、忘我  
在天干地支中，萌动

## 牵挂(外一首)

吴万夫

女儿是盛开在我心田里  
一朵最美的小花  
从冬到夏  
我都忙碌着扎牢篱笆  
守望她的花期  
悉心呵护地免被风吹雨打  
我奢望岁月静好  
儿女是朝夕相伴我的影子  
可长大后的女儿  
燕子一样飞走了  
我知道，每对新人  
都会拥有不一样的甜蜜与富足  
但我仍然念念不忘

对孩子千般叮咛与万般祝福  
这是一个父亲难舍的托付

船

人生是一条船  
即使奋力划行  
也难免  
在时光的河湾里搁浅

今生无遗憾  
我只想生命静止的瞬间  
把对亲人的爱与祝福  
交给风帆