

上海歌剧院“魅力中国红”全国巡演走进东北——

国之当歌，慨当以慷

本报记者 付琼

墙上的时针走过11点，大庆的夜晚，屋里仍热烈讨论着人物设计、舞美灯光等问题。这一长达3个小时的演员、编导间的促膝恳谈，在第二天的舞台上就有了实践。

6月9日晚，当雄壮激昂的《义勇军进行曲》再次响彻大庆歌剧院，全场响起掌声雷动，给上海歌剧院“魅力中国红”纪念改革开放40年全国巡演东北段画下圆满的句号。上海歌剧院此番全国巡演从4月29日持续至6月10日，历时43天，途经17个城市，演出38场。其中，“北上”的原创新剧《国之当歌》剧组于6月1日至6月10日相继走进辽宁省大连市、吉林省吉林市、黑龙江省大庆市，一连带来6场精彩演出，受到东北观众的热烈欢迎和高度评价。

《国之当歌》唱响义勇军诞生地

1931年，“九一八事变”后，日本武力侵占中国东北，以部分东北军旧部和爱国民众自发组成的义勇军奋勇反抗，人数最多时曾达30万，活动地区遍布东北全境。将士们为挽救国之危亡揭竿而起，并以不畏强敌、宁死不屈的民族气节，视死如归、血战到底的英雄气概，迅速激发起全国人民的抗日斗志和决心。

音乐剧《国之当歌》讲述的是音乐家聂耳与戏剧家田汉从相识到相知直至共同创作《义勇军进行曲》这首振奋中华的战歌的故事。在上个世纪30年代，这两位敢于愤怒、更勇于担当的斗士走到了一起，通过一同合作的歌曲《开矿歌》《大路歌》《毕业

歌》《码头工人歌》等，将愤怒转化为动力、付诸行动，用词句、音乐唤醒中华民众的灵魂。《义勇军进行曲》更成为他们有生之年和最强烈的最强音。

1935年，《义勇军进行曲》作为电影《风云儿女》主题歌首次唱响，简短有力的诗句，短小精练的乐曲，将豪壮和坚决展现得酣畅淋漓，立刻引起了极大轰动，并迅速在抗战期间传遍全国，成为中华民族的战歌。

“一个国家的国歌一定是和这个民族中最重要的历史记忆联系在一起，这部以《义勇军进行曲》诞生为主脉的《国之当歌》，在演出近7年之后唱响义勇军诞生地，其意义不言而喻。”上海歌剧院副院长、《国之当歌》的编剧及作曲李瑞祥表示，《国之当歌》剧组多年来一直期待着到义勇军的诞生地演出，如今终于如愿以偿，全体演职人员为之振奋无比，决心以最高的艺术水准、最好的精神状态演绎这段英雄的历史，以此祭奠义勇军烈士的忠魂，致敬东三省英勇的人民。

“每个演员都是这部剧的发动机”

“这部剧让我重新接受了一次爱国主义的教育，心灵受到洗礼，灵魂得到涤荡。它让我回想起我们民族所经历的苦难还有中华民族不屈的反抗，这些历史记忆现在全都涌上我的心头。随着剧末《义勇军进行曲》的唱响，在这一刻我的情绪达到了最高点，深受感动。”6月9日晚，在大庆歌剧院的演出结束后，观众王志刚眼

泛泪光。

马志刚看到的这一场演出，在一些台词、表演上已经与上一站在吉林市的演出不同。“小雪”的角色动机更加明确，“聂耳”的演唱更深情、表演更细腻……观众不会想到，这些细节正是前一天晚上所有编导和演员讨论的成果。

剧中聂耳的扮演者李新宇、郑瑶，田汉的扮演者吴轶群、小莉的扮演者马颖、柴锦斐，黎锦晖的扮演者陈朝宾，及其他演员，平均年龄不到30岁，但他们当中有的已成为《国之当歌》剧组的“七朝元老”。

“自2011年以《血肉长城》之名问世以来，《国之当歌》已陆续在全国上演了100多场，我也记不清楚到底有多少个版本，但每一次的修改、提高，我们都精益求精，只为更好的舞台演出效果。”吴轶群说，《国之当歌》剧组是一个充满正能量的剧组，也正是大家对作品的完美追求，让这部剧在走向艺术精品的道路上不断攀登。

“每个演员都是这个剧的发动机。”李瑞祥表示，这一次，让所有演员面对提出问题、讨论问题、解决问题，也是对《国之当歌》创作、演出7年来的一次回顾和总结。

7年探索红色题材作品“走市场”

作为一部红色题材原创音乐剧，叫好又叫座、热演又持久，《国之当歌》的探索实属不易。

“全剧浓郁的上海风情，是这部

主旋律作品带给观众的一大享受。”李瑞祥说，《国之当歌》的剧情故事回归生活本真，通过对剧中人物的人性化处理，摘下此类作品中常出现的人物非黑即白的脸谱化标签，让每一个人更真实、更生活，让观众在潜移默化、循序渐进中被感染、被鼓舞。

剧中既能看到摩登的海上风情，也能看到惨烈的抗战烽火；既能听到老上海的爵士乐，也能听到聂耳的激情战歌，无论听觉视觉皆层次丰富、引人入胜。《天才的陨落》《爱的涟漪》《血肉长城》《振奋中华的歌》等原创音乐与重新改编创作的聂耳的代表歌曲巧妙结合，使全剧的音乐融成一个整体，达到了很好的艺术效果。

上海歌剧院以“接地气、求真实、亲民众”的方式精雕细琢《国之当歌》，还以多元的互动方式让更多人走近这台音乐剧，为主旋律、正能量作品“走市场”积累了成功的经验。

经过不断修改打磨，《国之当歌》的演出足迹遍及大江南北，有大剧院、学校剧场、文化广场。积累了一批忠实观众，有公务员、学生、教师、老兵、白领，形成了良好的市场口碑。他们中的许多人都在看完演出后，通过微信、微博、电话、短信等各种方式，不约而同地向演出方表达着同样的感受，“原以为这种主旋律作品的演出是枯燥乏味地喊口号、硬煽情，却没想到竟会看到色彩缤纷的画面，会听到悦耳动人的音乐、会入戏到人情味十足的剧中。原来从小听到大、唱到大的国歌，真到用心咏叹时，依然会有一种莫名的感动。”

“非遗薪传”——浙江传统体育展演展评系列活动精彩纷呈

本报讯（记者王连文 驻浙江记者徐维宏）作为浙江省2018年“文化和自然遗产日”系列活动的重要内容，由浙江省文化厅主办，浙江省非遗保护中心、省非遗保护协会承办的“非遗薪传”——浙江传统体育展演展评系列活动于6月10日至13日在金华市磐安县举行。浙江省文化厅副厅长陈瑞，浙江省政府参事、省非遗保护协会会长杨建新，中国文化报社副总编辑徐淮等出席相关活动。

本次活动是浙江围绕传统体育类非遗项目开展集中展示，以浙江省内国家级、省级传统体育类非遗项目为主体，进行传统体育类非遗项目综艺展演、颁奖和展评活动，以及传统体育类非遗学术研讨征文、评奖等活动。其中，从55项传统体育类非遗项目中遴选出的26个项目入围参加展评，13个项目参加综艺展演。

6月13日在磐安县玉山古茶场举行的综艺展演异彩纷呈，磐安“迎大旗”、余杭“十八般武艺”、永康“线狮（九狮图）”、桐乡“舞方天戟”等一

批技艺高超、传承有序、群众参与性强的传统体育类非遗项目让观众大呼过瘾，充分展现浙江传统体育类非遗项目的独特魅力和传承保护的丰硕成果。在当日举行的颁奖仪式上，为浙江传统体育类非遗项目传承发展作出特别贡献的金寿昌、胡金超、韩海华、赵伯林、屠荣祥5位国家级代表性传承人被授予“特别贡献奖”，“迎大旗”等9个项目荣获“薪传奖”，“十八般武艺”等19个项目荣获“最佳展演奖”，杭州市等九地非遗保护中心荣获“优秀组织奖”。

浙江传统体育项目地域特色浓郁、风格独特，拥有传统体育类国家级非遗项目8个、省级非遗项目60个。据浙江省非遗保护中心主任郭艺介绍，2011年以来，浙江开展了“非遗薪传”展评系列活动，本次系列活动是历届“非遗薪传”系列活动中参与项目、人数最多的一次；展评项目具有鲜明的地域特色，内涵丰富，充分体现了浙江传统体育类非遗项目的多样性和丰富性，特别是发



6月13日，“非遗薪传”——浙江传统体育展演展评系列活动综艺展演中的浙江省级非遗磐安“迎大旗”展示现场。本报记者 陈曦 摄

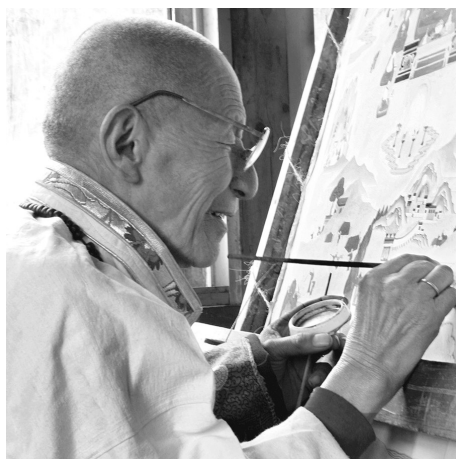
挥了示范和导向作用。传统体育的民众基础十分深厚，对传承发展优秀

传统文化、以非遗为抓手推动乡村振兴战略的实施具有重要意义。

只要我懂的一定会教给别人

——记藏族唐卡（嘎玛嘎赤画派）国家级代表性传承人嘎德

本报记者 薛帅



嘎德正在创作唐卡

堪布学位，17岁时受青海的甲波（部落首领）邀请绘制了西藏著名的米拉热巴传说故事——《苦行者》，耗时8年画成的9幅唐卡受到甲波的高度赞扬。

年轻时，嘎德可以在指甲盖大小的平面上画唐三尊佛像，现在年纪大了，眼睛不如从前，但绘画技巧越发圆润成熟。嘎德绘制一幅唐卡需要

从早到晚画25天，复杂一些的更耗时间，需要45天。“要创作一幅堪称经典的佳作，需要画上三年之久。”嘎德说。

嘎德还是一位优秀的老师。嘎玛乡的金工匠人在学习技艺初期，大多师从嘎德，学习事物的基本造型和佛像的尺寸比例。正式弟子就多达200多人。而嘎玛乡被命名为“手工艺之乡”，嘎德的影响力功不可没。

嘎德的子孙后代都在跟随他学画唐卡。孙子丁增平措是打稿这一步就学了6年多，现在他已是嘎玛嘎赤画派的第十二代传承人。孙女德青玉珍说：“要传承发展好唐卡艺术，传承的方式也

应跳出传统的窠臼。在爷爷这里，不限家族姓氏、不分男女老少，任何人都可以拜师求教。”目前，嘎德的学徒已达600多人，不光传艺，还管吃管住，不收一分钱。

回忆起曾经的创作时光，嘎德对在青海的八九年记忆犹新。“我经常一个人骑马去寺庙画壁画。”的确，耐得住寂寞，才守得住繁华。在最浮躁

不安的青春岁月，嘎德心如止水，日复一日专注于唐卡、壁画创作，这段时光恰恰是他沉淀自我的关键阶段。“我老了，岁数大了。我最大的心愿就是希望国家保护好嘎玛嘎赤唐卡艺术，让它世代传承。”嘎德感叹，由于一些具有较高造诣的唐卡老艺人年事已高，有的已经谢世，加之文字记载较少，所以嘎玛嘎赤唐卡艺术的继承和保护显得日益紧迫。

为了保护这一艺术，除了自己创作唐卡，嘎德还花费了数十年时间总结、提炼了相关的绘画技艺和理论知识。2004年他撰写出版了《佛像底线祖传技法》一书。

山谷幽深，正是修行妙处。唐卡的艺术高原之上，一直矗立着这座高峰。嘎德一生远离尘嚣，偏爱在村庄里享受这份宁静。除了修行佛法、绘制唐卡，他还喜欢走进深山去采集草药，回家后把它们加工成药粉，为村里的人免费治病。“只要是我懂的，一定会教给别人，不分远近。我看到手艺人吃得好穿得就开心。我这个人过得好不好并不重要，关键是大家也要好。”嘎德说。

《习近平新闻思想讲义（2018年版）》出版发行

（上接第一版）习近平新闻思想与我们党长期形成的新闻思想一脉相承又与时俱进，丰富和发展了马克思主义新闻理论，是做好新时代党的新闻舆论工作的科学指南、根本遵循。

《习近平新闻思想讲义（2018年版）》对习近平新闻思想进行了全面深入阐释，具有很强的政治性、权威性、针对性、实用性，是新闻战线深入学习领会习近平新闻思想的重要辅导读物。

切实把新发展理念落到实处 不断增强经济社会发展创新力

（上接第一版）

习近平十分牵挂村民的居住和生活状况。他走进村民赵顺利家，同一家人围坐一起拉家常，问他们收入怎么样，搬迁花了多少钱，生活上还有哪些困难。赵顺利拉着总书记的手激动地说，这些年老百姓的生活可好了，致富路越走越宽，日子越过越红火，全靠党的政策好。习近平听了十分高兴，叮嘱随行的地方领导，农业农村工作是关键。要加快构建促进农民持续较快增收的长效政策机制，让广大农民都尽快富裕起来。要把党的政策用生动通俗的形式宣传好，让群众听得懂、能理解。要加强村规民约建设，移风易俗，为农民减轻负担。离开三涧溪村时，闻讯赶来的村民们齐声向总书记问好，习近平挥手向大家告别。掌声在村庄上空久久回荡。

14日下午，习近平听取了山东省委和省政府工作汇报，对山东各项工作给予肯定。希望山东深入贯彻党的十九大精神和新时代中国特色社会主义思想，坚持稳中求进工作总基调，统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，全面做好稳增长、促改革、调结构、惠民生、防风险各项工作，打好“三大攻坚战”。

习近平强调，推动高质量发展的要求，以供给侧结构性改革为主线，推动经济发展质量变革、效率变

革、动力变革。要坚持腾笼换鸟、凤凰涅槃的思路，推动产业优化升级，推动创新驱动发展，推动基础设施提升，推动海洋强省建设，推动深化改革开放，推动高质量发展取得有效进展。

习近平指出，农业大省的责任首先是维护国家粮食安全。要把粮食生产抓紧抓好，把农业结构调整调优，把农民增收夯夯实实，把脱贫攻坚战打好打赢，扎实实施乡村振兴战略，打造乡村振兴的齐鲁样板。

习近平强调，民之所盼，政之所向。增进民生福祉是发展的根本目的。做民生工作，首先要有为民情怀。要多谋民生之利、多解民生之忧，在发展中补齐民生短板、促进社会公平正义。要坚持以人民为中心的发展思想，扭住人民群众最关心的就业、教育、收入、社保、医疗、养老、居住、环境、食品药品安全、社会治安等问题，扎扎实实把民生工作做好。

习近平指出，我们党要永远立于不败之地，就要不断推进自我革命，教育引导党员、干部特别是领导干部从思想上正本清源、固本培元，筑牢思想道德防线，增强拒腐防变和抵御风险能力，时刻保持共产党人的政治本色。领导干部必须珍惜权力、管好权力、慎用权力，自觉接受各方面监督，做到忠诚老实、言行一致、表里如一，时刻想着为党分忧、为党奉献。

丁薛祥、刘鹤、何立峰和中央有关部门负责同志陪同考察。

上合组织国家电影节在青岛开幕

本报讯（驻山东记者华伟）6月13日，上合组织国家电影节在山东省青岛市开幕。中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖，山东省委常委、青岛市委书记张江汀，山东省委常委、宣传部部长关志鸥出席开幕式。上海合作组织秘书处秘书长阿利莫夫发来贺信。

上合组织国家电影节是为配合上合组织青岛峰会而举办的重要人文交流活动。电影节设有电影合作论坛、影片评奖、电影市场、电影展映、上合电影之夜等八大活动板块，将举办各类活动35场。为了充分展示上合组织国家的多样文明和电影风采，来自12个国家的优秀影片将在电影节期间与观众见面，其

中参赛影片23部，参展影片55部。评奖以“金海鸥奖”命名，上合组织各国电影界专业人士组成评委会，对入围的参赛影片进行评审。闭幕式上，将根据评委会评选结果公布最佳影片、最佳编剧、最佳导演、最佳男演员、最佳女演员、评委会特别奖等重要奖项，并举行颁奖典礼。

上合组织国家电影节由国家电影局、山东省人民政府主办，青岛市人民政府承办。以弘扬“上海精神”为主题，突出“世界水准、中国气派、山东风格、青岛特色”，通过电影为上合组织国家间的文化交流合作搭建平台，为落实“拉紧人文交流合作的共同纽带”这一目标作出积极贡献。

文化和旅游部严查严管 营业性演出市场

本报讯（记者曲晓燕）为加强营业性演出市场监管，文化和旅游部近期以社会关注度、观众数量多的营业性演出为重点，严查严管演出内容和演出票务经营行为，查处了一批营业性演出市场重大案件，规范了营业性演出市场秩序。

文化和旅游部将一批社会关注度高的营业性演出列为重点监管对象，部署专项执法检查，重点检查演出内容是否合规、是否按照明示的最低曲目数量进行演出、是否变更演出节目等。部署有关地区文化行政管理部门和文化市场综合执法机构约谈演出举办单位和演出票务经营单位，明示法律法规和监管要求，加强现场监管，确保演出内容依法依规，保护消费者合法权益。

文化和旅游部部署开展营业性演出票务经营单位专项执法检查，重点检查是否具有营业性演出票务经营资质、是否取得演出举办单位授权或委托、是否存在加价销售行为、是否为机构和个人倒卖门票提供服务等。部署开展违规票

务网店专项整治，对2600余家网店进行专项清理，部署北京、上海等19个地区查处143家违规从事票务经营活动的网店。目前，主要票务网店基本实现持证售票，市场秩序明显改观。

针对部分演出举办单位不履行法定义务、未经批准出售演出门票、擅自从事营业性演出经营活动等违规行为，文化和旅游部部署四川省、黑龙江省哈尔滨市、广西壮族自治区南宁市、宁夏回族自治区银川市等地的文化市场综合执法机构依法查处了一批演出市场重大案件。

据悉，文化和旅游部将持续加强营业性演出市场监管，紧盯社会关注度高的重点营业性演出不放，严管演出内容和场地安全，严查演出票务等演出市场违法违规经营行为，保护消费者合法权益，规范营业性演出市场秩序。

文化和旅游部同时公布了营业性演出市场举报电话12318和举报平台www.12318.gov.cn，欢迎广大社会公众举报违法违规营业性演出经营行为。